Lanzamiento de la venta anticipada del libro *"Código Rosa. Relatos sobre abortos"*

Lanzamos la venta anticipada del libro escrito por Dahiana Belfiori que reconstruye relatos sobre abortos y la tarea de las socorristas. Con ilustraciones de Gisela Martino y Luis Acosta, es una co-edición entre la Colectiva Feminista La Revuelta de Neuquén y Ediciones La Parte Maldita.

(Buenos Aires, marzo de 2015)

En ***Código Rosa*** los relatos dialogan con ilustraciones de **Luis Acosta** y **Gisela Martino**. Las escrituras de **Selva Almada** y **Nayla Vacarezza** amplían y analizan las experiencias relatadas en el libro.

¿Por qué *Código Rosa*?

—¿Hola sí? ¿Hablo con ***Código Rosa***?— La voz que se escucha es la de una de las tantas mujeres que se han comunicado a lo largo de estos años con la línea de teléfono "Socorro Rosa" de la ciudad de Neuquén. ¿Por qué "Código"? ¿Qué representaciones operan en torno al aborto y particularmente en torno a los socorrismos para que una mujer eligiera usar esa palabra en lugar de "Socorro"? ¿Y por qué una inmediata asociación con el espionaje? Siendo los abortos como son, prácticas clandestinas, algo de la obtención y circulación de información de manera encubierta se establece en torno a dichas prácticas. Sin embargo hemos ido cambiando la historia desde ser "pasadoras de datos" hasta constituirnos en sujetas activas de esas prácticas. Creamos el código, lo interpretamos, lo compartimos. Y lo hacemos visible. Organizamos así una nueva forma de "espionaje" que desplaza ciertos imaginarios sobre el aborto: hacemos circular información a la vista de todxs. Así es que aquella llamada da nombre a este libro de relatos ficcionados sobre algunas experiencias de abortar con misoprostol en la ciudad de Neuquén. Entiendo que ***Código Rosa*** es un aporte más a las micro-intervenciones que componen uno de los modos de ese desplazamiento.

Fragmento de la presentación de ***Código Rosa***. Dahiana Belfiori

Sobre la autora

Dahiana Belfiori nació en Rafaela en 1977 -provincia de Santa Fe- lugar en el que reside. Cursó estudios universitarios en la ciudad de Córdoba. Es activista feminista, poeta y narradora.

Pertenece a Enredadera Colectiva Feminista. Desde el año 2008 hasta la actualidad ha publicado notas de opinión, críticas de teatro y danza, entrevistas y crónicas en diferentes diarios y revistas nacionales y locales. Actualmente sus escritos pueden leerse en las contratapas del suplemento **Rosario|12** del diario **Página|12.**

Fragmento del Prólogo de Selva Almada

Así y todo me llevó años pronunciarme con absoluta convicción a favor del aborto legal, seguro y gratuito: años de anécdotas de mujeres cercanas que tuvieron que abortar no en condiciones aberrantes, pero sí riesgosas para su vida y, en algunos casos, de mucha humillación y bastardeo por parte de los propios profesionales de la salud que las atendieron.

Entonces me hubiese gustado que un libro como este, ***Código Rosa***, cayera en mis manos. Entonces y ahora también, por supuesto. Saber que podés abortar en tu propia casa, acompañada de quien quieras o, si querés estar sola, del otro lado de la línea telefónica hay Rosas que te escuchan y te apañan. Conocer distintas historias, distintas razones por las cuales una mujer decide no seguir adelante con un embarazo y comprender a cada una.

Código Rosa hubiera hecho más libre y menos temerosa mi adolescencia. Y seguramente hará más libres y más valientes las cabezas de todas las mujeres de cualquier edad que se zambullan en sus páginas.

Fragmento del Epílogo de Nayla Vacarezza

Código Rosa pone a circular socialmente otras sensibilidades con respecto al aborto que emergen en nuestro presente, sin que ello implique desconocer grados de fragilidad y ambivalencia a la hora de decidir. Sentirse dueña de sí misma, aliviada, alegre por haber abortado, no implica afirmar que

abortar pueda ser invariablemente una experiencia feliz a la manera de la felicidad plana y plena que ofrece la sociedad capitalista de consumo. Se trata, en estos relatos sobre el aborto medicamentoso en el contexto del socorrismo, de una alegría difícilmente conquistada junto con otras, en un contexto no desprovisto de fuerzas oponentes, muchas veces con dolor, entre las dudas, miedos y el saber de la vulnerabilidad del cuerpo. En cada historia de ***Código Rosa*** vibra la apertura de nuevas formas de experimentar, pensar y sentir el aborto que tienen como horizonte la transformación de un paisaje social hostil e injusto en otro más equitativo donde el aborto sea, por fin, legal, seguro y gratuito.

Ediciones La Parte Maldita

Contacto de Prensa: Santiago Kahn, Editor (15) 4196-9905, edlapartemaldita@gmail.com

Facebook: https://www.facebook.com/edlapartemaldita

Twitter: https://twitter.com/lapartemaldita

Instagram: https://instagram.com/lapartemaldita